

Schulinterner Lehrplan Kunst Sek II EF

Planungsraster schulinterner Lehrplan Kunst GOST EF

Einführungsphase	
<p><i>Unterrichtsvorhaben I:</i></p> <p>Thema: <i>Stilleben - Der Mensch und seine Dinge</i></p> <p>Inhaltsfeld: Bildgestaltung/ -konzepte</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Elemente der Bildgestaltung Bildstrategien Bildkontexte</p> <p>Zeitbedarf: 18 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben II:</i></p> <p>Thema: <i>Einführung in die Bildanalyse I</i></p> <p>Inhaltsfeld: Bildgestaltung/ -konzepte</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Bilder als Gesamtgefüge Bildkontexte</p> <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben III:</i></p> <p>Thema: <i>Bildzitate - Vorbilder-Nachbilder</i></p> <p>Inhaltsfeld: Bildgestaltung/ -konzepte</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Elemente der Bildgestaltung Bildstrategien Bildkontexte</p> <p>Zeitbedarf: 18 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben IV:</i></p> <p>Thema: <i>Einführung in die Bildanalyse II</i></p> <p>Inhaltsfeld: Bildgestaltung/ -konzepte</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Bilder als Gesamtgefüge Bildkontexte</p> <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>
<p><i>Unterrichtsvorhaben V:</i></p> <p>Thema: <i>„All is beautiful“ – Alltagsgegenstände/ Ästhetische Forschung</i></p> <p>Inhaltsfeld: Bildgestaltung/ -konzepte</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Elemente der Bildgestaltung Bildstrategien Bildkontexte</p> <p>Zeitbedarf: 18 Std.</p>	<p><i>Unterrichtsvorhaben VI:</i></p> <p>Thema: <i>Einführung in die Bildanalyse III</i></p> <p>Inhaltsfeld: Bildgestaltung/ -konzepte</p> <p>Inhaltlicher Schwerpunkt: Bilder als Gesamtgefüge Bildkontexte</p> <p>Zeitbedarf: 10 Std.</p>

2.1.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben

Planungsraaster schulinterner Lehrplan Kunst GOST Einführungsphase

		<p>Unterrichtsvorhaben <i>EF Nr. 1</i></p> <p>Stilleben – Der Mensch und seine Dinge</p> <p><i>Zeichnerische Auseinandersetzung und kunsthistorische Aspekte der Bildgattung</i></p>
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP-1, ELR-1, ELP-4, ELR-4, ELP-5, ELR-5
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP-2, GFP-3, GFR-1, GFR-2
	Bildstrategien	STP-1, STR-1, STP-2, STP-3
	Bildkontexte	KTP-1, KTR-1, KTR-2
Inhalte	Materialien/Medien	weißes und farbiges Mal-Zeichenpapier, Grafitstifte, Pastellstifte, Rötel, Braunkreiden, Tusche, Deckfarben
	Epochen/Künstler	kunstgeschichtliche Aspekte, insbesondere Barock und Kubismus als Blütezeiten der Bildgattung
	Fachliche Methoden	Einführung in die werkimmanente Bildanalyse motivgeschichtlicher Bildvergleich, Schraffurtechniken, experimentelles Zeichnen, Entwurfsskizzen und -zeichnungen, Deutung durch erste Interpretationsschritte
Leistungskonzept	Diagnose	Feststellung der zeichnerischen Fähigkeiten: Erfassen der Konturlinien und der Gliederungen in Teilflächen, der Größenverhältnisse, der Raumlage; der angemessene Einsatz von Schraffuren, Entwicklung eines zeichnerischen Duktus
	Leistungsbewertung/ sonstige Mitarbeit	Kladde als Sammlung aller Unterlagen im Bereich Produktion und Rezeption (gestaltungspraktische Versuche, Ideenskizzen und -studien, Hausaufgaben, Arbeitsblätter, Reflexionen über Arbeitsprozesse und Entformen der Gestaltungen)

	Leistungsbewertung/ Klausur	Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen
--	--------------------------------	--

		Unterrichtsvorhaben <i>EF Nr. 2</i> Bildanalyse I Einführung in die Bildanalyse am Beispiel der Stillebenmalerei
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP-1, ELP-1, ELP-4, ELP-5
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP-1, GFP-3, GFR-1, GFR-2, GFR-3
	Bildstrategien	STR-1
	Bildkontexte	
Inhalte	Materialien/Medien	Skizzenpapier, Linienauszüge
	Epochen/Künstler	insbesondere Barock (Ambrosius Bosschaert, Pieter Claesz, Samuel van Hoogstraten) und Kubismus (Pablo Picasso, George Braque, Henri Laurens)
	Fachliche Methoden	Percept, Bestandsaufnahme, Analyse von Farbe und Form Strukturskizzen zur Farbverteilung, zu den Farbkontrasten, zum Hell-Dunkel-Kontrast und zum Bildaufbau
Leistungskonzept	Diagnose	Fähigkeit, Wahrnehmung in Wortsprache zu überführen
	Leistungsbewertung/ sonstig Mitarbeit	Skizze, praktisch-rezeptive Bildverfahren, Analyse von Bildern, vergleichende Interpretation
	Leistungsbewertung/ Klausur	Analyse/Interpretation von Bildern (Beschreibung, Analyse und Deutung)

		<p>Unterrichtsvorhaben <i>EF Nr. 3</i></p> <p>Bildzitate</p> <p>Vorbilder, Nachbilder, besondere Berücksichtigung von Abstraktionsprozessen</p>
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELP-1, ELP-2, ELP-5
	Bilder als Gesamtgefüge	GFR-3, GFP-2
	Bildstrategien	STR-1, STR-2, STP-1, STP-2, STP-3
	Bildkontexte	KTR-1, KTR-2, KTP-1
Inhalte	Materialien/Medien	Acrylfarbe, Leinwand, unterschiedliche Papiere (Aquarell, Pastell, Packpapier), diverse Zeichenmaterialien (Kohle, Kreide, Tusche u. Feder)
	Epochen/Künstler	Barock, 19.-21. Jh. (Rubens, Caravaggio, Manet, Goya, Magritte, Picasso, Mattheuer)
	Fachliche Methoden	werkimmanente Bildanalyse, Analyse von Form, Farbe und Komposition, praktisch-rezeptive Analyseverfahren, Ikonizitätsgrad
Leistungskonzept	Diagnose	Selbstdiagnose der bisher erworbenen Fähigkeiten, Fertigkeiten und Kenntnisse in neuen Anwendungssituationen durch begleitende Reflexion im Arbeitsprozess
	Leistungsbewertung/ sonstig Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> gestaltungspraktische Versuche und Entwürfe/Planungen Reflexion über Arbeitsprozesse <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u>

	Skizze, praktisch-rezeptive Bildverfahren, Analyse von Bildern, Interpretation von Bildern, Vergleichende Interpretation von Bildern
Leistungsbewertung/ Klausur	Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen (Entwürfe zur gestalterischen Problemlösung mit Reflexion des eigenen Arbeitsprozesses)

		Unterrichtsvorhaben <i>EF Nr. 4</i> Bildanalyse II besondere Berücksichtigung von Farbaspekten, (Wirkung, Funktion und Symbolik)
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELR-2, ELR-3, ELR-4, ELP-2, ELP-4, ELP-5
	Bilder als Gesamtgefüge	GFR-3, GFR-4, GFP-1
	Bildstrategien	STR-2
	Bildkontexte	
Inhalte	Materialien/Medien	Deckfarbe, Acrylfarbe, Buntstifte, Folien
	Epochen/Künstler	Verschiedene farbige Bildbeispiele aus mehreren Epochen, Bildvergleiche zu Werken aus Barock, Realismus, Expressionismus (Rembrandt, Manet, van Gogh)
	Fachliche Methoden	Einführung in die werkimmanente Bildanalyse, hier: Bestandsaufnahme, Beschreibung des ersten Eindrucks (Percept), Analyse von Farbe und Komposition (auch durch zeichnerisch-analytische Methoden, z.B. Skizzen), Ikonizitätsgrad, Naturalismuskriterien, Deutung durch erste Interpretationsschritte, motivgeschichtlicher Vergleich
Leistungskonzept	Diagnose	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> Feststellung von Kenntnissen, Fähigkeiten und Fertigkeiten im Bereich Farbe/ Farbgesetzmäßigkeiten, Farbkonzepte, Farbmischung und Farbwirkung (Farbfamilien / Farbton, Farbkontraste, Sättigung, Helligkeit, Duktus) durch kombinierte Wahrnehmungs- und Farbübungen <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Diagnose der Fähigkeit, Wahrnehmungen in Wortsprache zu überführen in mündlicher und schriftlicher Form

Leistungsbewertung/ sonstig Mitarbeit	<p><u>Kompetenzbereich Produktion:</u> gestaltungspraktische Versuche (Farbübungen, Skizzen und Farbstudien im Gestaltungsprozess); Reflexion über Arbeitsprozesse (Gestaltungsplanung und -entscheidungen)</p> <p><u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Skizze, praktisch-rezeptive Bildverfahren (mündliche, praktisch-rezeptive und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen)</p>
Leistungsbewertung/ Klausur	Analyse/Interpretation von Bildern am Einzelwerk und als Bildvergleich (Schwerpunkt Farbanalyse, Naturalismuskriterien) z.B. Realismus, Expressionismus

		<p>Unterrichtsvorhaben <i>EF Nr. 5</i></p> <p>Thema „All is beautiful“ – Ästhetische Forschungen zu Alltagsgegenstände mit dem Schwerpunkt plastischer Methoden</p>
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELR-3/ ELP-3/ ELP-4/ ELP-5
	Bilder als Gesamtgefüge	GFP-2
	Bildstrategien	STR-1/ STP-1/ STP-2/ STP-3
	Bildkontexte	KTR-1/ KTP-1
Inhalte	Materialien/Medien	Material (Draht, Gips, Papier, Stoff, Fundobjekte etc.) Farbe (Acryl, Dispersion, Tempera)
	Epochen/Künstler	Mindestens vier unterschiedliche künstlerische Konzepte zum Thema „Kunst am Alltagsgegenstand“ z.B.: Meret Oppenheim, Andy Warhol, Christo, Anna Oppermann, Fischli/ Weiss, Sophie Calle
	Fachliche Methoden	Analyse von Körper-Raum-Beziehung und Ansichtigkeit Deutung von Interpretationsschritten/ motivgeschichtlicher Vergleich
Leistu	Diagnose	Bestimmung von Fähigkeiten und motorischen Fertigkeiten im Umgang mit dem Material

	Leistungsbewertung/ sonstig Mitarbeit	Gestaltungspraktische Versuche und Planungen (spielerisch-assoziativer Umgang mit Ideen in Bezug zu den Materialien, Planung und Organisation in Gestaltungsprozessen, Präsentation)
	Leistungsbewertung/ Klausur	Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen (Entwürfe zur gestalterischen Problemlösung mit Reflexion des eigenen Arbeitsprozesses)

		Unterrichtsvorhaben <i>EF Nr. 6</i> „Bildanalyse III“ - Raum, Perspektive, Licht und Schatten
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	ELR-1/ ELR-3/ ELR-4/ ELP-4/ ELP-5
	Bilder als Gesamtgefüge	GFR-5/ GFR-6
	Bildstrategien	STR-1
	Bildkontexte	-
Inhalte	Materialien/Medien	Skizzenpapier, Zeichenmittel
	Epochen/Künstler	Mindestens drei unterschiedliche künstlerische Konzepte bei denen Raum, Perspektive, Licht und Schatten besondere Bedeutung finden z.B.: Jan Van Eyck (Raum, Perspektive), Caspar David Friedrich (Perspektive, Licht und Schatten), Rene Magritte (Raum, Perspektive), Gregory Crewdson (Raum, Licht und Schatten)
	Fachliche Methoden	Letzte Einführung in die werkimmanente Bildanalyse: Schwerpunkt Raum, Perspektive, Licht und Schatten
Leistungskonzept	Diagnose	Selbstdiagnose der bisher erworbenen Fähigkeiten, Fertigkeiten und Kenntnisse Diagnose der Fähigkeit, Wahrnehmungen in Wortsprache zu überführen in mündlicher und schriftlicher Form (Auswertung von Bildanalyse)

	Leistungsbewertung/ sonstig Mitarbeit	Praktisch-rezeptive Bildverfahren (mündlich praktisch-rezeptive Bildverfahren und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen Analyse von Bildern Kladde/ Portfolio
	Leistungsbewertung/ Klausur	Analyse/ Interpretation von Bildern (Beschreibung, Analyse und Deutung am Einzelwerk)

Farbzuordnung: verbindliche Absprachen/obligatorische Inhalte;

individuelle Entscheidungen/im Prozess protokollierte Inhalte/Beispiel