



**EINSTEIN-Gymnasium**  
Rheda-Wiedenbrück

*seit 50 Jahren Zukunft*

# Differenzierung Jahrgangsstufe 9

Schuljahr 2025/26  
Einstein-Gymnasium





## Wahlpflichtbereich II: Unterrichtsorganisation

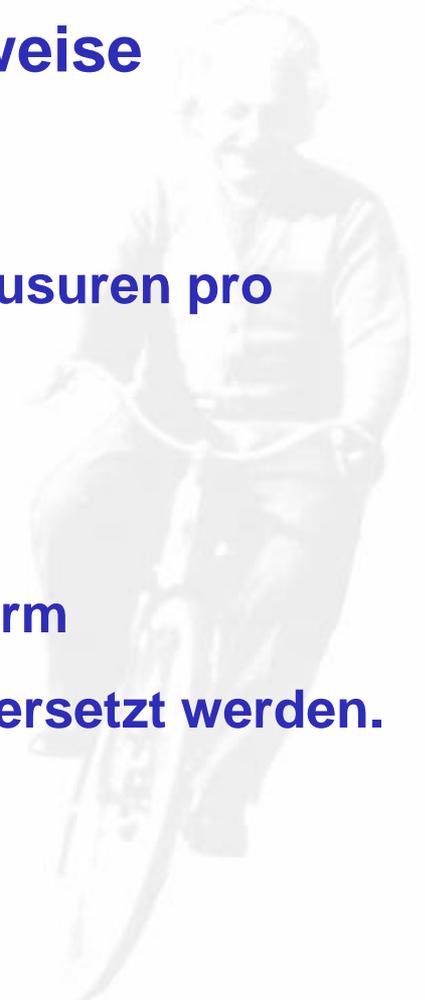
- Unterricht dreistündig
- Kurse sind *durchgehend* zu belegen.
- Kurswechsel werden nur in absoluten *Ausnahmefällen* genehmigt.
- Dauerhaftes Kursangebot dient der Profilbildung.





## Wahlpflichtbereich II: Leistungsnachweise

- In Jgst. 9 und 10 werden in der Regel 2 Klausuren pro Halbjahr geschrieben.
- Je eine Klausur kann durch eine andere Form (*Hausarbeit, prakt. Arbeit, Dokumentation*) ersetzt werden.





## Wahlpflichtbereich II: Stundentafel Jgst. 9/10

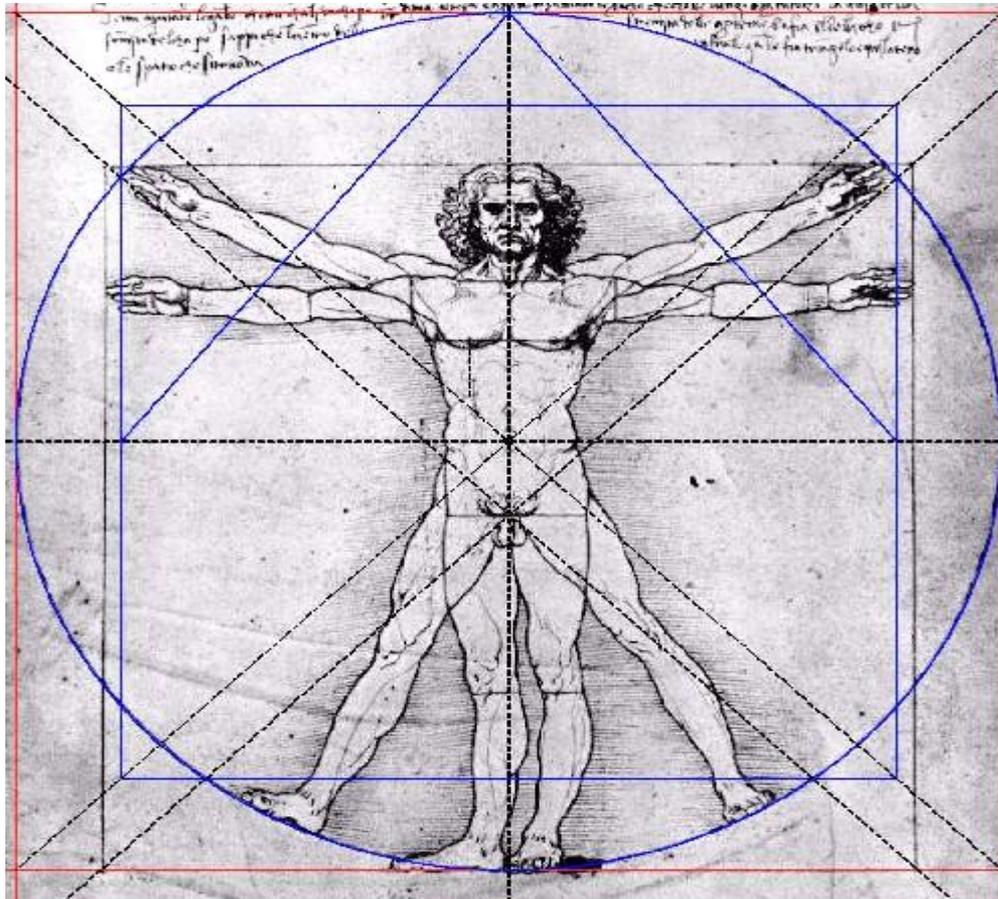
Bereich	<i>FS</i> <i>Sprachlicher</i> <i>Bereich</i>	<i>MW</i> <i>Musikal. –</i> <i>Künstl.</i> <i>Bereich</i>	<i>GW</i> <i>Gesellschafts-</i> <i>wissenschaftl.</i> <i>Bereich</i>	<i>NW</i> <i>Natur-</i> <i>wissenschaftl.</i> <i>Bereich</i>	<i>Sonst.</i>
Angebot	<i>3. Fremd-</i> <i>sprache</i>	<i>(Dt./Engl.)</i> <i>Theater / Lit.</i>	<i>UVO</i> <i>„Der Mensch“</i> <i>Astronomie</i>		<i>Informatik</i>
Fach	<i>F oder S</i>	<i>D-E-Mu-Ku</i>	<i>Tc-Pk-Wi-Inf</i> <i>Päd-Sp-Bio</i> <i>Ph</i>		<i>M-Inf</i>

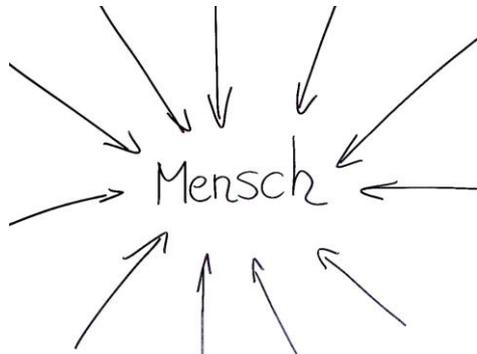


**EINSTEIN**-Gymnasium  
Rheda-Wiedenbrück

seit 50 Jahren Zukunft

## „Der Mensch ...“





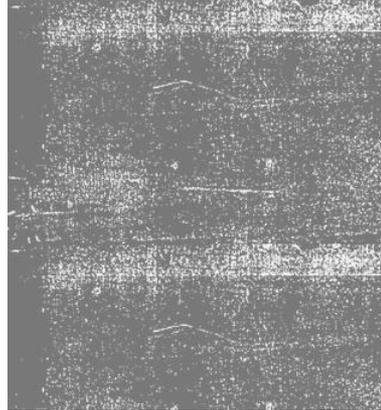
# DER MENSCH: PSYCHISCHE UND PHYSISCHE GESUNDHEIT

# INHALTE MULTIPERSPEKTIVISCH BEARBEITEN

- Themen werden aus mehreren Blickwinkeln (Fächern) beleuchtet und so lebensnahe und anwendbare Lösungen gefunden
- Pädagogik
- Biologie
- Sport



# BIOLOGIE



# SPORTBIOLOGIE

**Traumbody  
selbstgemacht –  
Naturwissenschaftliches  
Basiswissen für  
ein ausgewogenes  
Training ohne Doping**





# ERNÄHRUNG

Iss dich fit! –  
Ursachen und  
Lösungs-  
möglichkeiten auf  
dem Weg zu einem  
gesunden  
Lebensstil ohne  
Einschränkungen

# PÄDAGOGIK



## RESILIENZ – STRESS BEKÄMPFEN

Jugendsorgen –  
Ursachen und  
Vermeidung von  
Stress zur  
Prävention  
psychischer  
Belastungen/  
Krankheiten

**SPORT**

13



# AUSDAUER

„Laufen ohne zu  
schnaufen!“ – Was ist  
eigentlich „Ausdauer“  
und wie verbessere ich  
sie?





# KRAFT

„Kraftmaschine  
Mensch“ –

Kennenlernen der  
wichtigsten  
Muskelgruppen und  
verschiedener Formen  
des Krafttrainings





*Französisch*



*Spanisch*



# Französisch



Ist Französisch noch aktuell?



Was lernen unsere Schüler im Französischunterricht?



Was ist anders, als wenn man die Sprache in der 6. Klasse wählt?





## Wer sollte jetzt Französisch wählen?

Schülerinnen und Schüler,

- > die Sprachen mögen, mit Sprachen eher gut zurechtkommen,
- > die sich für unser Nachbarland interessieren, dort vielleicht auch einmal einige Zeit verbringen möchten,
- > die sich noch nicht „ausgelastet“ fühlen,
- > die Lust auf etwas Neues haben.



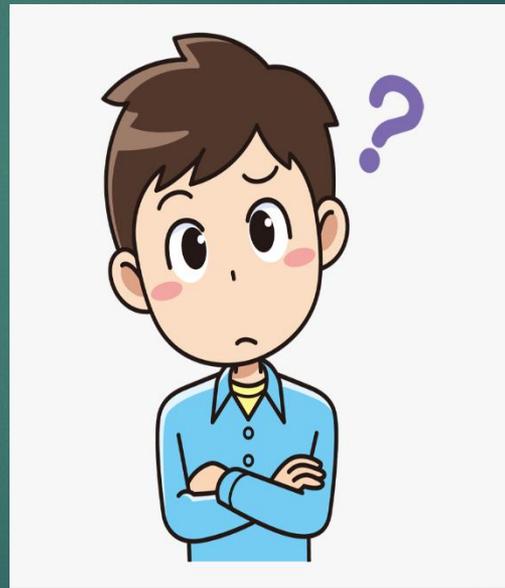


¡HOLA! ¡Bienvenidos!

# Inhalt

- ▶ Warum sollte ich Spanisch lernen?
- ▶ Wie und was lerne ich im Spanischunterricht?
- ▶ Welche zusätzlichen Angebote bietet der Spanischunterricht?
- ▶ Fragen?

# Warum sollte ich Spanisch lernen?



# Spanisch ist ...

- ▶ eine romanische Sprache mit einer sehr hohen Sprecherzahl. (weltweit ca. 570 Millionen Personen).
- ▶ die Amtssprache in 21 Ländern (Spanien, fast in ganz Lateinamerika...).
- ▶ eine bedeutende Sprache in der Wirtschaftswelt.



# Warum gerade Spanisch?



Gb



# Spanisch passt besonders gut zu Schülern/innen, die

- ▶ Lust daran haben, sich in einer anderen Sprache auszudrücken (kommunikative Typen).
- ▶ Interesse an Land, Kultur und Leute haben.
- ▶ gerne einen Auslandsaufenthalt in einem spanischsprachigen Land machen würden.

# Wie und was lerne ich im Spanischunterricht?

## Allgemeines:

→ 3 Std./Woche

Zwei Klassenarbeiten/Halbjahr

→ 45-90 Minuten

# Wie und was lerne ich im Spanischunterricht?

## Material und Themen:

- **Lehrwerk** "Encuentros hoy 1" (Cornelsen) + zugehöriges **Cuaderno de Actividades**
- **Themen:** sich und andere vorstellen, Familie, Hobbys, Schule, Landeskunde Spanien und Lateinamerika, ...

# Wie und was lerne ich im Spanischunterricht?

## Bereiche:

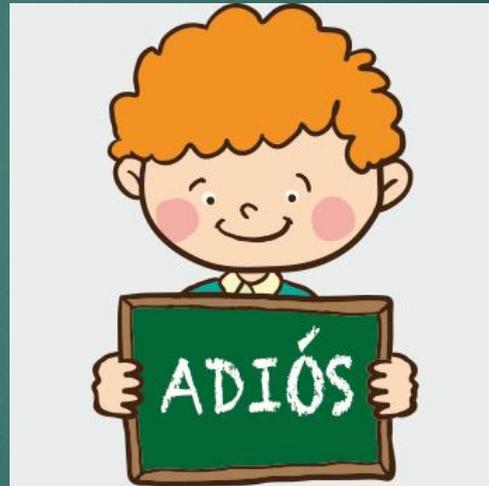
- ▶ Sprechen
- ▶ Schreiben
- ▶ Hörverstehen
- ▶ Lesen
- ▶ Sprachmittlung

**Kommunikative Situationen  
im Kontext verschiedener  
Themen der spanischen  
bzw. lateinamerikanischen  
Kultur**

# Welche zusätzlichen Angebote bietet der Spanischunterricht?

- DELE-Sprachenzertifikat (international anerkannt)
- Interkultureller Austausch mit der Partnerstadt Palamós (Katalonien, Spanien)

Vielen Dank für eure Aufmerksamkeit  
und wir sehen uns im nächsten Schuljahr  
im Spanischunterricht!



# Theater/ Darstellendes Spiel

## Frau Schmidt-Golla



## **Darstellendes Spiel**

*„Und wenn Du den Eindruck hast, dass das  
Leben Theater ist, dann such Dir eine Rolle  
aus, die Dir richtig Spaß macht!“*

*(Shakespeare)*

**(Frau Dixon (Englisch, Theater), Frau Kretzschmar (Deutsch, Pädagogik, Theater)  
und Frau Schmidt-Golla (Deutsch, Pädagogik, Theater, Musik))**

# Darstellendes Spiel

## Ziele und Inhalte:

Die SchülerInnen lernen...

- ihre Ausdrucksfähigkeit und Kreativität im Schreiben und Inszenieren zu entfalten,
- Körperbewusstsein zu entwickeln,
- ihre sprachliche und körperliche Darstellungsfähigkeit, Sprech- und Singstimme zu verbessern
- in einem sozialen Miteinander aufeinander einzugehen und gemeinsam an einem Produkt zu arbeiten,
- und letztlich durch eine künstlerisch respektable Darstellungsleistung vor einem öffentlichen Publikum bei den Aufführungen ihr Selbstvertrauen zu stärken.

# Darstellendes Spiel



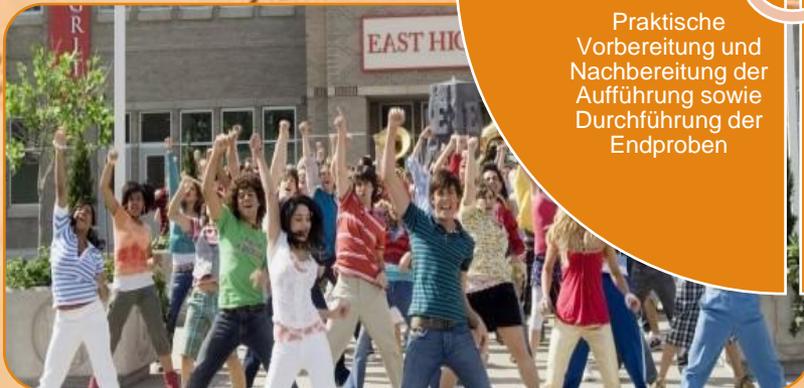
Schauspielerische Grundlagen

Arbeit an der Rolle bzw. des kreativen Produkts

STANISLAWSKI



Die Arbeit des Schauspielers an der Rolle



Praktische Vorbereitung und Nachbereitung der Aufführung sowie Durchführung der Endproben

Szenische Arbeit



# Darstellendes Spiel

## Schauspielerische Grundlagen:

- Aufwärmübungen
  - Reaktionsübungen (z.B. Klatschkreis)
  - Ensembleübungen
  - Wahrnehmungsübungen
  - Pantomime
  - die Improvisation mit verschiedenen Vorgaben: Situationsvorgabe, Material- bzw. Requisitenvorgabe, Musikvorgabe, Textvorgabe, Bewegungsvorgabe, Statusvorgabe, Klangvorgaben (Bodypercussion, Vocalpercussion) etc.
  - Handeln und Bewegen auf der Basis innerer Bilder (situative Vorstellungen, räumliche Vorstellungen, Tiere als Charakterisierungsgrundlage, Darstellen verschiedener Gefühle)
- Evtl. ist hier ein Training mit einem professionellen Schauspieler möglich.

# Darstellendes Spiel

## Arbeit an der Rolle bzw. des kreativen Produkt:

- Rollenbiografie
- Rolleninterview/ Einfühlungsgespräch/ Standbilder bauen
- Arbeit an der Stimme (Resonanzentwicklung, Sprecherziehung, Atmung, Körperarbeit)
- Sprechen und Singen von Texten
- Fantasiereisen mit musikalischer Begleitmusik (z.B. als Schreibimpuls)
- Klang- und Rhythmuskompositionen
- direktes szenisches Schreiben eigener Texte
- Schreiben durch Musikimpulse bzw. zur Musik
- ...



# Darstellendes Spiel

## Szenische Arbeit am Endprodukt:

- Verbinden von Rollenarbeit und der szenischen Arbeit (Arbeit am Gesamtwerk)
- Einbezug von passender Musik, eigene Songs singen
- Interaktives Theater (z.B. Verbindung mit Videoinstallationen, Musik, Tanz usw.)

# Darstellendes Spiel

## Praktische Vorbereitung und Nachbereitung der Aufführungen sowie Durchführung der Endproben

- Je nach ihren Fähigkeiten und Vorlieben werden die SchülerInnen in die letzten praktischen Vorbereitungen und Nachbereitungen der Aufführungen (Plakatentwurf und -umsetzung, Erstellung und Besorgung von Requisiten und Kostümen, Einrichtung der Bühne, der Licht- und Toninstallation, Erstellung eines Programmheftes etc.) eingebunden
- Intensive Endprobenarbeit!!!

# Darstellendes Spiel

## Erwartungen bzgl. Mitarbeit:

- Engagierte Mitarbeit (auch Proben an einigen Samstagen)!!!
- Aneignung von Wissen über theoretische Grundlagen
- Evtl. Besuch eines Theaterstück und Schreiben einer Kritik
- Anlegen einer Mappe mit allen Arbeitsblättern und schriftlichen Eigenproduktionen (Schreiben eigener kreativer Texte und Songs, Rollenbiographie etc.)
- Präsentation eigener kurzer Bühnenprodukte auf Grundlage der erarbeiteten Verfahren und Methoden

*Anmerkung: Es muss am Ende kein komplettes Theaterstück stehen, es reichen auch kurze Episoden bzw. ein „bunter Abend“.*

# Darstellendes Spiel

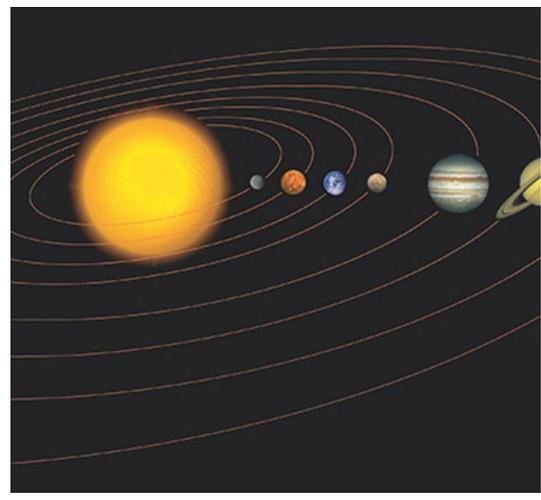
## Was Du mitbringen solltest...

- Freude am Theaterspielen und an Musik,
- Spaß daran haben, mit anderen intensiv (teils auch zeitintensiv) zusammenzuarbeiten,
- Offenheit für neue Methoden und kreative Ideen.

Wir freuen uns auf dich!!! ;-D

# Astronomie

Eine Reise durch unser Sonnensystem, die Milchstraße, ferne Galaxien und zum Anbeginn der Zeit.



## Inhalte 9.1:

### Astronomische Dimensionen in Raum und Zeit

- Erstellung verschiedener Modelle zur Veranschaulichung astronomischer Entfernungen und Zeiträume



### Himmelsnavigation und Sternenbeobachtung:

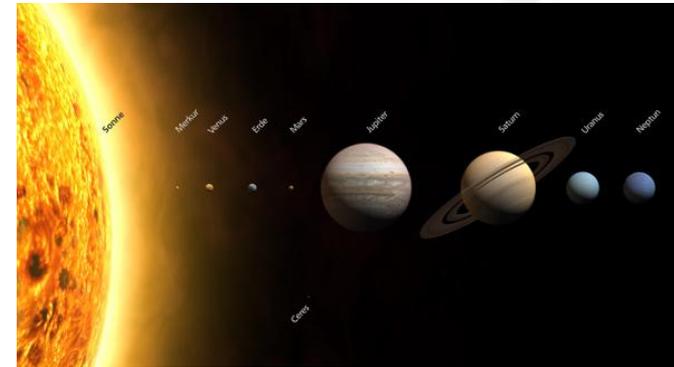
- Mehrere nächtliche Treffen zur praktischen Navigation am Nachthimmel
- Besuch des Zeiss-Planetariums in Bochum



## Inhalte 9.2:

### Das Sonnensystem

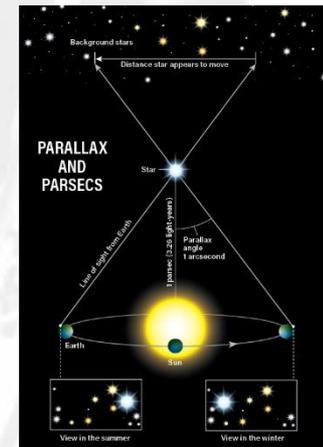
- Erforschung möglicher Bahnformen mit Geogebra
- Bestimmung von Abständen und Umlaufzeiten



### Astronomische Entfernungsbestimmung

- Erforschung unserer Nachbarschaft in der Milchstraße

### Die Helligkeit der Sterne



## Inhalte 10.1:

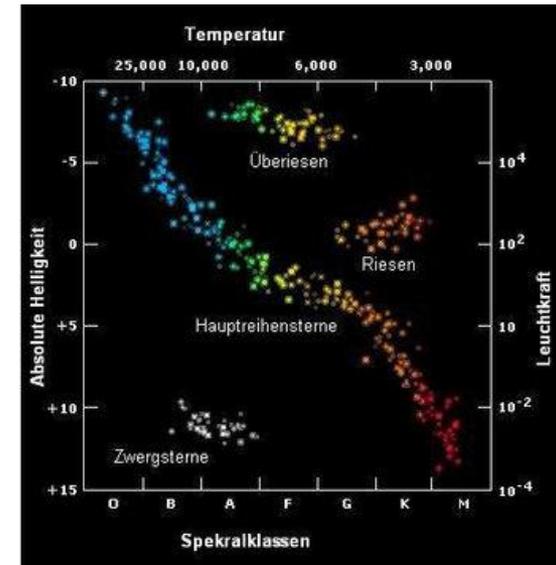
### Sternenspektroskopie

- Untersuchung von Weißen Zwergen, Roten Riesen,...
- Besuch einer Sternwarte

### Die Milchstraße

- Anwendung der Cepheidenmethode
- Das galaktische Zentrum

### Exoplaneten



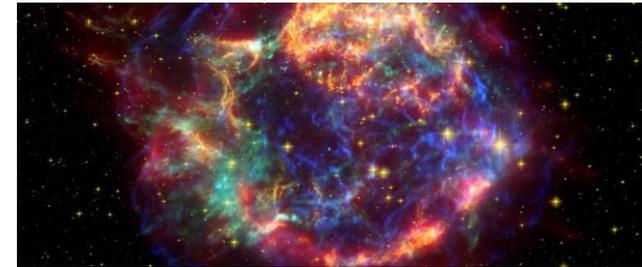
## Inhalte 10.2:

### Kosmologie

- Supernovae und Schwarze Löcher
- Die Ausdehnung des Universums
- Das Alter des Universums und der Urknall

### Wahlthemen

- ...

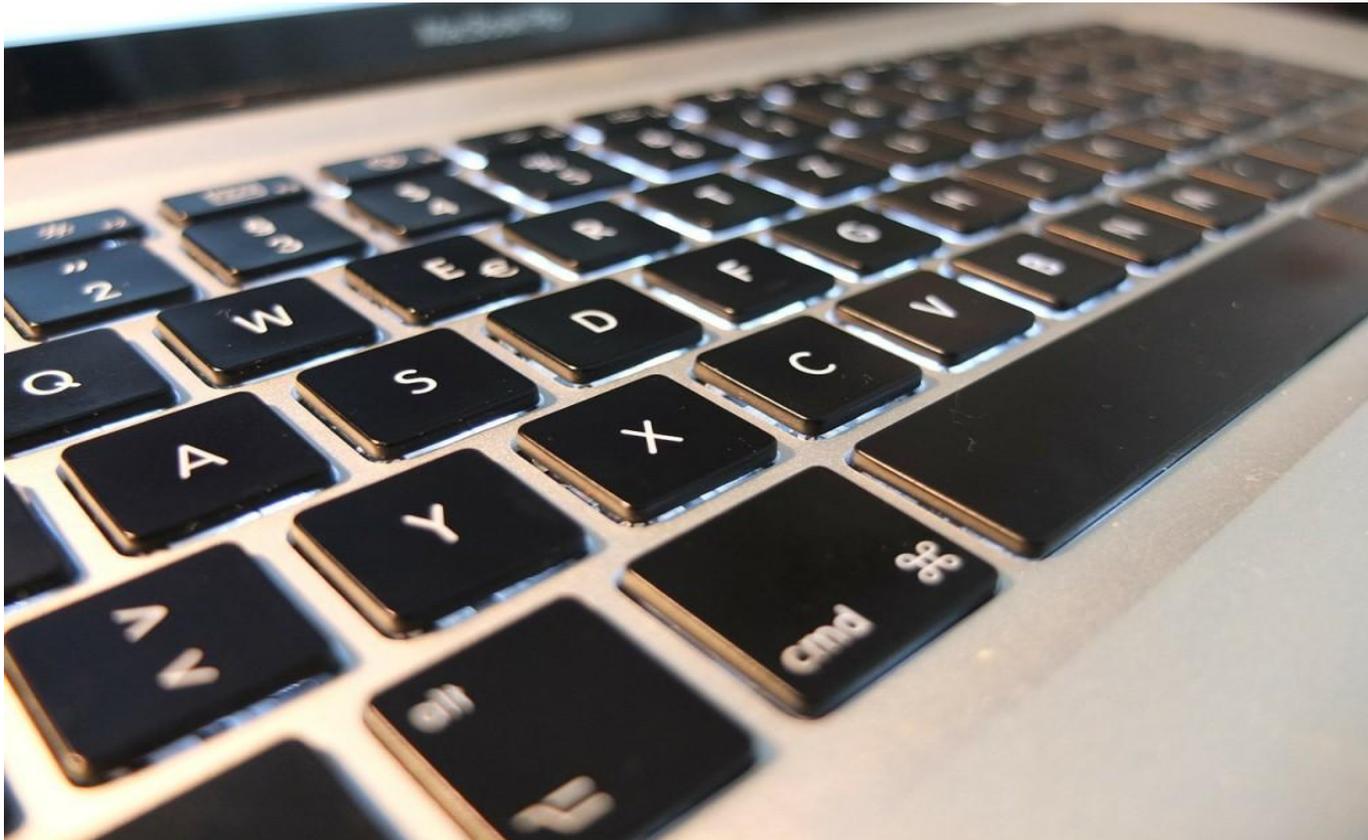




**EINSTEIN**-Gymnasium  
Rheda-Wiedenbrück

*seit 50 Jahren Zukunft*

# Informatik



## 9.1:

### Robotik mit Lego NXT

Mit LEGO-Mindstorms  
Roboter bauen und programmieren



### Tabellenkalkulation (Excel):

Finanzierungsplan, automatisierte Rechnungen erstellen

## 9.2:

### Webdesign und Programmierung

Design in HTML/CSS + Programmierung in Javascript  
→ [www.eg-rheda.de](http://www.eg-rheda.de)



## 10.1

### **Javascript**

Formularauswertung – Datensuche – Datenbanken mit MySQL

### **Kryptologie:**

Daten verschlüsseln und entschlüsseln

Synchrone und Asynchrone Verfahren





## 10.2

### 3D-Grafik mit Blender und Unity (Virtual Reality)

Modellierung (Blender) und Programmierung in Unity mit C#:



## Ansprechpartner:innen

### Ansprechpartner:innen für das Schuljahr 2025/26

- „Der Mensch“: Frau Büker ([bueker@eg-rheda.de](mailto:bueker@eg-rheda.de))
- Französisch: Herr Burrichter ([burrichter@eg-rheda.de](mailto:burrichter@eg-rheda.de))
- Spanisch: Frau Neisens ([neisens@eg-rheda.de](mailto:neisens@eg-rheda.de))
- Theater: Frau Schmidt-Golla ([golla@eg-rheda.de](mailto:golla@eg-rheda.de))
- Astronomie: Herr Bertelsmeier ([bertelsmeier@eg-rheda.de](mailto:bertelsmeier@eg-rheda.de))
- Informatik/Robotik: Herr Eickhoff ([eickhoff@eg-rheda.de](mailto:eickhoff@eg-rheda.de))

